

somme

LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL

ROSEMANIA

SAISON  
CULTU-  
-RELLE  
#sortirenSomme

DU 21 OCTOBRE 2024  
AU 16 FÉVRIER 2025

# ROSEMANIA

## UNE HISTOIRE DE LA ROSE

ABBAYE DE SAINT-RIQUIER  
CENTRE CULTUREL DÉPARTEMENTAL DE LA SOMME

EXPOSITION ORGANISÉE PAR LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA SOMME



### CENTRE CULTUREL DÉPARTEMENTAL DE L'ABBAYE DE SAINT-RIQUIER

Vitrine du savoir-faire du Département de la Somme et de son ambition à porter une politique culturelle et patrimoniale incarnée à l'attention de tous les publics, le Centre culturel propose une saison culturelle départementale à la croisée de l'ensemble des champs de la création artistique : expositions temporaires, visites guidées, résidences d'artistes, concerts, spectacles, ateliers de pratique artistique, etc. Cette politique repose sur une volonté de faire de cet équipement culturel un lieu de référence et d'excellence culturelle, aux portes de la Baie de Somme, intégré et connecté à son territoire et à ses habitants. Ainsi, il organise notamment des expositions temporaires à rayonnement national et international. Depuis 1985, le Centre culturel départemental accueille le Festival de Saint-Riquier, événement culturel incontournable en Hauts-de-France, qui célèbre l'exigence artistique à travers une programmation professionnelle et le soutien à l'émergence des jeunes talents samariens.

Directeur artistique : Victorien Georges

Place de l'église - 80135 SAINT-RIQUIER  
4 € / 2 €\* / gratuité\*  
\*sous conditions  
[www.somme.fr](http://www.somme.fr)



« Terre d'histoire et de patrimoine, le Conseil départemental de la Somme s'engage quotidiennement dans une politique artistique et culturelle ambitieuse aux côtés des acteurs locaux. Il est à l'initiative de nombreuses manifestations sur l'ensemble de ses équipements patrimoniaux et notamment au Centre culturel départemental de l'Abbaye de Saint-Riquier. Très populaires auprès du grand public, ces temps forts, à la croisée de tous les champs de la création artistique, contribuent à l'accès de toutes et tous à la culture. »

**Stéphane Haussoulier**  
Président du Conseil départemental de la Somme

**Fixé sous verre, 1820-1830**

© Thierry Malty - Collection particulière

**Chaise André Groult, 1913**

© Thierry Malty - Collection particulière



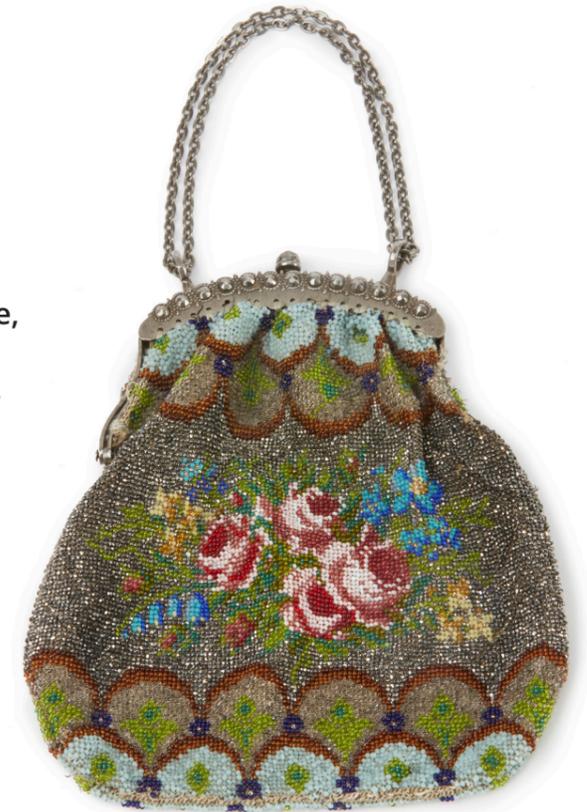
**Charles LE BRUN (1619-1690)**  
*Les enfants jardiniers-L'été*  
 Laine, soie et fil d'or, basse lisse  
 Manufacture des Gobelins  
 1705

Collection du Mobilier national  
 © Isabelle Bideau

Considérée comme la reine des fleurs, l'exposition **"ROSEMANIA"** met en lumière la popularité et la fascination exercée de tous temps par la rose.

À travers plus de 300 œuvres issues de diverses collections publiques et privées, **"ROSEMANIA"** retrace une partie de l'histoire millénaire de cette fleur sauvage, qui a évolué depuis l'Antiquité, pour devenir un symbole culturel et artistique.

De son origine sauvage à son apogée aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, la rose a dépassé le domaine botanique pour inspirer de nombreux domaines, de l'art à la gastronomie, qui seront à découvrir dans l'exposition.



**Réticule, XIX<sup>e</sup> siècle**

© Thierry Malty - Collection particulière



**Récolte de la rose à Grasse, vers 1900**

© Le Musée à la Carte ® - Thierry Malty



**Os de bovin sculpté**  
« In remembrance 1915 », « of the Great War 1917 » 1917

Historial de la Grande Guerre de Péronne



**Pierre-Joseph REDOUTÉ,**  
Les roses, 1817-1824

© Bibliothèque Patrimoniale d'Abbeville

**Éventail Napoléon III**

© Thierry Malty



**Bonheur du jour**  
Placage de citronnier et amarante, porcelaine de Sèvres, marbre blanc et bronze doré XVIII<sup>e</sup> siècle (époque Louis XVI)

Collection du Mobilier national  
© Isabelle Bideau



**Philibert-Louis DE BUCOUR (1755-1832)**  
La Rose, poème et gravure 178

© Le Musée À la Carte ®

ROSEMANIA... à lui seul, le titre de cette exposition exprime la popularité de celle que nous considérons comme la Reine des fleurs. La Rose est, le saviez-vous, la fleur la plus représentée au monde ? Sa beauté, l'infinie variété de sa palette chromatique et olfactive, lui confèrent un pouvoir de séduction unique. Elle fascine et son royaume s'étend jusqu'aux confins de l'Extrême-Orient.

Comme toutes les fleurs apparues sur terre il y a plus de 100.000 ans, la rose est une fleur sauvage. Dès l'Antiquité, elle s'entoure d'une aura symbolique et spirituelle. L'essor de la culture de la rose se dessine dès le XVIII<sup>e</sup> siècle, celui des découvertes scientifiques et de la mise au point de l'hybridation, pour atteindre une forme d'apogée aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

On compte aujourd'hui plus de 30.000 variétés de roses.



**La Roseraie**

© Thierry Malty - Collection particulière



**Vase Art Nouveau**

© Musée de la Bourse Riga, Lettonie



**Carte postale**  
 « Plus doux que les roses  
 Plus doux que le parfum des roses  
 L'amour fleurit l'âme et les choses ! »  
 Adressée par « LEYGIE » à Jean-Léonce FABRE,  
 soldat au 129 territorial  
 1<sup>er</sup> juin 1917  
 Historial de la Grande Guerre de Péronne



**Broche et boutons de col, XIX<sup>e</sup> siècle**  
 © Thierry Malty - Collection particulière



**NILS-UDO**  
**PÉTALES D'ÉGLANTINE ROSA ROGUSA**  
**«THUNBERG», AIGUILLES DE PIN**  
**Sylt, Mer du Nord**  
 1986  
 Photographie originale  
 Ilfochrome sur aluminium  
 Courtesy Galerie Pierre Alain Challier

Son pouvoir de séduction a depuis largement débordé l'espace botanique et celui des jardins. Il s'exerce dans de nombreux domaines artistiques où la rose inspire peintres et sculpteurs, écrivains et poètes, cinéastes et chorégraphes, parfumeurs et couturiers, artisans de toutes sortes et jusqu'aux maîtres de la gastronomie et de la pâtisserie...

C'est là tout le propos de l'exposition ROSEMANIA à découvrir, sans modération, au Centre culturel départemental de l'Abbaye de Saint-Riquier !



**Extrait de Roses pour les lèvres, 1880**  
**Guerlain**  
 © Thierry Malty - Collection particulière



**« Rose du Ciel devant Dieu Toute Belle »**  
 © Musée de Picardie, Amiens Métropole



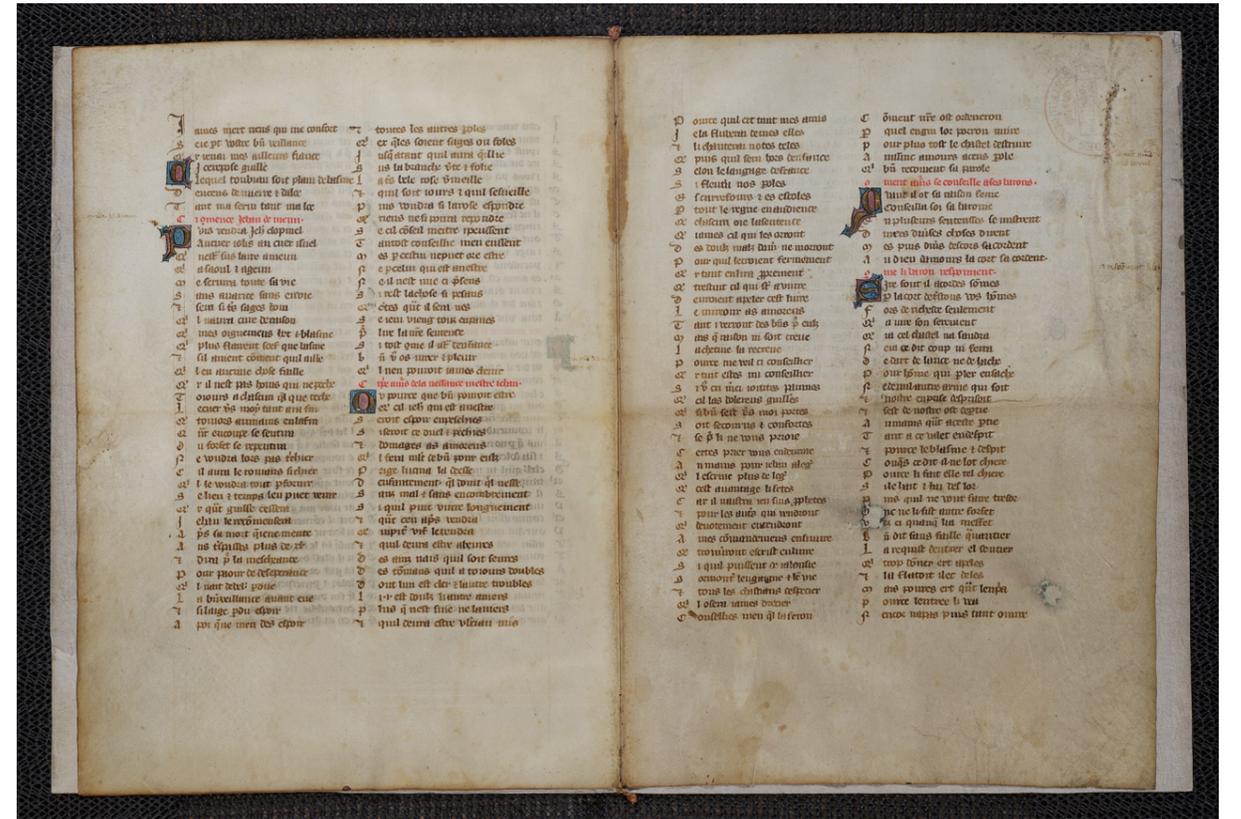
**DUMONT Henri (1856-1936)**  
**Les roses**  
**Laine (Manufacture des Gobelins)**  
 1922  
 Collection du Mobilier national  
 © Philippe Sébert



**Manufacture Impériale de Saint-Petersbourg**  
**Assiette en porcelaine à décor polychrome**  
**Russie**  
**Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
 Musée château de Rundale



**Pot-pourri, XVIII<sup>e</sup> siècle**  
 © Thierry Malty - Collection particulière



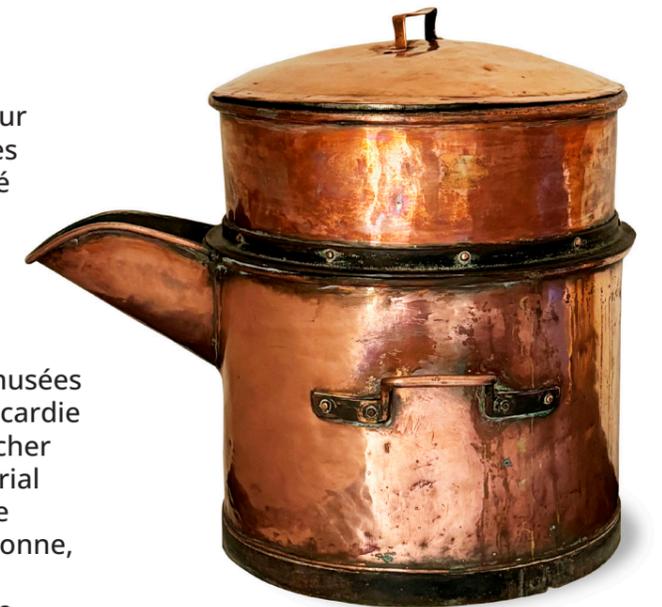
**Manuscrit du Roman de la Rose - XIV<sup>e</sup> siècle**  
 © Société des Antiquaires de Picardie



**RATEAU Armand-Albert (1882-1938) et WIDHOPFF David (1867-1933)**  
**Canapé Batailles de fleurs**  
**Bois doré et tapisserie (Manufacture de Beauvais)**  
**1933**  
 Collection du Mobilier national  
 © Jean-Claude Vaysse

Nous avons choisi d'aborder certains aspects de son histoire française et européenne, articulée autour de huit thèmes illustrés par une riche sélection de 300 œuvres, pour certaines de provenance royale et pour d'autres d'origines beaucoup plus modestes et populaires car la « Rosemania » a touché et touche encore toutes les couches de la société.

Cette exposition bénéficie de prêts exceptionnels du Mobilier national et des Musées nationaux Lettons aux côtés des musées de la Somme (en particulier le musée de Picardie d'Amiens Métropole, le Beffroi Musée Boucher de Perthes-Manessier d'Abbeville et l'Historial de la Grande Guerre de Péronne), ainsi que le musée du Trésor de l'Abbaye de Carcassonne, le Trésor de Notre Dame de Lourdes, sans oublier les collections privées. Elle présente une grande variété d'œuvres : peinture et arts graphiques, sculpture, mobilier, tapisseries, objets décoratifs, parfum et objets de beauté, mode et accessoires de mode...



**Décanteur d'huiles essentielles**  
 © Thierry Malty - Collection particulière



**Pendule, Enfants musiciens**  
Bronze doré  
1863  
Collection du Mobilier national  
© Isabelle Bideau

**STARKE Friedrich (1802-1872)**  
Chaise du salon de Mercure au palais  
de Saint-Cloud (copie du meuble Vaudreuil)  
Bois doré et tapisserie  
1832  
Collection du Mobilier national  
© Lawrence Perquis



**Rose d'or du pape Pie IX**  
Argent doré  
1877  
Trésor Notre-Dame de Lourdes



**Bustier et jupe vers 1925**  
© Thierry Malty - Collection particulière

**Gaspar Pieter Verbrugen Senior**  
Nature morte  
Huile sur toile  
Seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle  
Musée château de Rundale



## LE PARCOURS

Le premier chapitre, **UN JARDIN DE ROSES**, nous plonge au cœur de la culture de la rose à la fois fleur d'agrément, plante médicinale et fleur adulée par les parfumeurs.

Nous nous attarderons dans un second temps sur la **ROSE SACRÉE** et la valeur symbolique de la rose dans la religion catholique.

Le troisième volet de l'exposition sera consacré aux multiples représentations de **LA ROSE DES LUMIÈRES** au XVIII<sup>e</sup> siècle.

La quatrième partie, **UN AMOUR DE ROSE**, évoque la fleur de l'amour, inspiration des poètes, écrivains et cinéastes.

Nous découvrons ensuite une **ROSE IMPÉRIALE** abondamment représentée au XIX<sup>e</sup> siècle, dans l'art, les arts décoratifs jusqu'à la parure et aux accessoires de mode.

Avec **STYLES EN ROSE**, vous découvrirez comment la rose change de forme stylistique au XX<sup>e</sup> siècle en passant de l'Art Nouveau à l'Art Déco.

De **LA ROSE DANS TOUS SES ÉTATS**, huitième et ultime étape de notre parcours, nous vous laisserons le plaisir de la découverte, il s'agit n'en doutez pas d'un florilège !

## LISTE DES PRÊTEURS

Abbeville, Beffroi Musée Boucher  
de Perthes - Manessier  
Abbeville, Bibliothèque patrimoniale  
Abbeville, Centre hospitalier  
intercommunal de la Baie de Somme  
Amiens Métropole, Musée de Picardie  
Amiens, Société des antiquaires de Picardie  
Ault, Commune  
Beaugency, Communauté des Ursulines  
Carcassonne, Musée Trésor de Notre-Dame  
de l'Abbaye  
Collection particulière Yvonne Alexieff  
Collection particulière Yves Badetz  
Collection particulière Gilles Bonneville  
(Maecenae)  
Collection particulière Olivier Brayer  
Collection particulière Anne Camilli  
(Le Musée À la Carte®)  
Collection particulière François Camilli  
Collection particulière Victorien Georges  
Collection particulière Bruno Giardi  
Collection particulière Gauthier Gillmann  
Collection particulière Olivier  
et Nicole Kraemer  
Collection particulière Jean-Marie  
Martin-Hattemberg  
Collection particulière Maartie Middel  
Collection particulière Anita et Aleksijs  
Naumovs (Riga, Lettonie)  
Collection particulière Juan Portella  
Lille, Chambre de commerce  
et d'industrie des Hauts-de-France  
Lourdes, Trésor Notre-Dame  
Paris, Comité Cocteau  
Paris, Galerie Pierre Allain Challier  
Paris, Guerlain  
Paris, Mobilier National  
Péronne, Historial de la Grande Guerre  
Picquigny, Commune  
Riga (Lettonie), Musée national  
des Beaux-Arts  
Riga (Lettonie), Centre d'Art Nouveau  
Rundale (Lettonie), Musée du Château  
Sains-en-Amiénois, Commune  
Saint-Riquier, Ancien Hôtel-Dieu  
(Établissement d'hébergement  
pour personnes âgées dépendantes)

COMMISSARIAT GÉNÉRAL  
DE L'EXPOSITION

**Gilles Bonneville,**  
Président de Maecenae

**Anne Camilli,**  
Fondatrice du Musée À la Carte ®

**Victorien Georges,**  
Directeur de la culture et des patrimoines  
du Conseil départemental de la Somme

## COMMISSARIAT SCIENTIFIQUE

**Gilles Bonneville,**

**Anne Camilli,**

**Victorien Georges,**

**Brigitte Stimolo,**  
Conservateur des antiquités  
et objets d'art – Direction de la culture  
et des patrimoines, Conseil  
départemental de la Somme

## CONTACT PRESSE NATIONALE

**Agnès Renoult Communication**  
+ 33 (0)1 87 44 25 25  
<https://www.agnesrenoult.com>

**Sarah Castel**  
[sarah@agnesrenoult.com](mailto:sarah@agnesrenoult.com)

**Simon Lepaux-Crochet**  
[simon@agnesrenoult.com](mailto:simon@agnesrenoult.com)

## CONTACT PRESSE LOCALE

**Eloïse Devred**  
Conseil départemental de la Somme  
[presse@somme.fr](mailto:presse@somme.fr)  
0611468118  
[www.somme.fr](http://www.somme.fr)