



somme

LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL



LES
ROSES

SAISON
CULTU-
RELLE
#sortirenSomme

DU 19 OCTOBRE 2024
AU 16 FÉVRIER 2025

ROSEMANIA

UNE HISTOIRE DE LA ROSE

ABBAYE DE SAINT-RIQUIER
CENTRE CULTUREL DÉPARTEMENTAL

EXPOSITION ORGANISÉE PAR LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA SOMME



CENTRE CULTUREL DÉPARTEMENTAL DE L'ABBAYE DE SAINT-RQUIER

Vitrine du savoir-faire du Département de la Somme et de son ambition à porter une politique culturelle et patrimoniale incarnée à l'attention de tous les publics, le Centre culturel propose une saison culturelle départementale à la croisée de l'ensemble des champs de la création artistique : expositions temporaires, visites guidées, résidences d'artistes, concerts, spectacles, ateliers de pratique artistique, etc. Cette politique repose sur une volonté de faire de cet équipement culturel un lieu de référence et d'excellence culturelle, aux portes de la Baie de Somme, intégré et connecté à son territoire et à ses habitants. Ainsi, il organise notamment des expositions temporaires à rayonnement national et international. Depuis 1985, le Centre culturel départemental accueille le Festival de Saint-Riquier, événement culturel incontournable en Hauts-de-France, qui célèbre l'exigence artistique à travers une programmation professionnelle et le soutien à l'émergence des jeunes talents samariens.

Directeur artistique : Victorien Georges

Place de l'église - 80135 SAINT-RQUIER
4 € / 2 €* / gratuité*
*sous conditions
www.somme.fr



« Terre d'histoire et de patrimoine, le Conseil départemental de la Somme s'engage quotidiennement dans une politique artistique et culturelle ambitieuse aux côtés des acteurs locaux. Il est à l'initiative de nombreuses manifestations sur l'ensemble de ses équipements patrimoniaux et notamment au Centre culturel départemental de l'Abbaye de Saint-Riquier. Très populaires auprès du grand public, ces temps forts, à la croisée de tous les champs de la création artistique, contribuent à l'accès de toutes et tous à la culture. »

Stéphane Haussoulier
Président du Conseil départemental
de la Somme

Fixé sous verre, 1820-1830

© Thierry Malty - Collection particulière

**Chaise André Groult, 1913**

© Thierry Malty - Collection particulière



Charles LE BRUN (1619-1690)
Les enfants jardiniers-L'été
 Laine, soie et fil d'or, basse lisse
 Manufacture des Gobelins
 1705

Collection du Mobilier national
 © Isabelle Bideau

Considérée comme la reine des fleurs, l'exposition **"ROSEMANIA"** met en lumière la popularité et la fascination exercée de tous temps par la rose.

À travers plus de 300 œuvres issues de diverses collections publiques et privées, **"ROSEMANIA"** retrace une partie de l'histoire millénaire de cette fleur sauvage, qui a évolué depuis l'Antiquité, pour devenir un symbole culturel et artistique.

De son origine sauvage à son apogée aux XIX^e et XX^e siècles, la rose a dépassé le domaine botanique pour inspirer de nombreux domaines, de l'art à la gastronomie, qui seront à découvrir dans l'exposition.



Réticule, XIX^e siècle

© Thierry Malty - Collection particulière



Récolte de la rose à Grasse, vers 1900

© Le Musée À la Carte ® - Thierry Malty



Os de bovin sculpté
« In remembrance 1915 »,
« of the Great War 1917 »
1917

Historial de la Grande Guerre de Péronne



Pierre-Joseph REDOUTÉ,
Les roses, 1817-1824

© Bibliothèque Patrimoniale d'Abbeville



Éventail Napoléon III
© Thierry Malty



Bonheur du jour
Placage de citronnier et amarante,
porcelaine de Sèvres,
marbre blanc et bronze doré
XVIII^e siècle (époque Louis XVI)

Collection du Mobilier national
© Isabelle Bideau



Philibert-Louis DE BUCOUR (1755-1832)
La Rose, poème et gravure 1788

© Le Musée À la Carte ®

ROSEMANIA... à lui seul, le titre de cette exposition exprime la popularité de celle que nous considérons comme la Reine des fleurs. La Rose est, le saviez-vous, la fleur la plus représentée au monde ? Sa beauté, l'infinie variété de sa palette chromatique et olfactive, lui confèrent un pouvoir de séduction unique. Elle fascine et son royaume s'étend jusqu'aux confins de l'Extrême-Orient.

Comme toutes les fleurs apparues sur terre il y a plus de 100.000 ans, la rose est une fleur sauvage. Dès l'Antiquité, elle s'entoure d'une aura symbolique et spirituelle. L'essor de la culture de la rose se dessine dès le XVIII^e siècle, celui des découvertes scientifiques et de la mise au point de l'hybridation, pour atteindre une forme d'apogée aux XIX^e et XX^e siècles.

On compte aujourd'hui plus de 30.000 variétés de roses.



La Roseraie

© Thierry Malty - Collection particulière



Vase Art Nouveau

© Musée de la Bourse Riga, Lettonie



Carte postale
« Plus doux que les roses
Plus doux que le parfum des roses
L'amour fleurit l'âme et les choses ! »
Adressée par « LEYGIE » à Jean-Léonce FABRE,
soldat au 129 territorial
1^{er} juin 1917
 Historial de la Grande Guerre de Péronne



Broche et boutons de col, XIX^e siècle
 © Thierry Malty - Collection particulière



NILS-UDO
PÉTALES D'ÉGLANTINE ROSA ROGUSA
«THUNBERG», AIGUILLES DE PIN
Sylt, Mer du Nord
 1986
 Photographie originale
 Ilfochrome sur aluminium
 Courtesy Galerie Pierre Alain Challier

Son pouvoir de séduction a depuis largement débordé l'espace botanique et celui des jardins. Il s'exerce dans de nombreux domaines artistiques où la rose inspire peintres et sculpteurs, écrivains et poètes, cinéastes et chorégraphes, parfumeurs et couturiers, artisans de toutes sortes et jusqu'aux maîtres de la gastronomie et de la pâtisserie...

C'est là tout le propos de l'exposition ROSEMANIA à découvrir, sans modération, au Centre culturel départemental de l'Abbaye de Saint-Riquier !



Extrait de Roses pour les lèvres, 1880
Guerlain
 © Thierry Malty - Collection particulière



« Rose du Ciel devant Dieu Toute Belle »
 © Musée de Picardie, Amiens Métropole



DUMONT Henri (1856-1936)
Les roses
 Laine (Manufacture des Gobelins)
 1922
 Collection du Mobilier national
 © Philippe Sébert



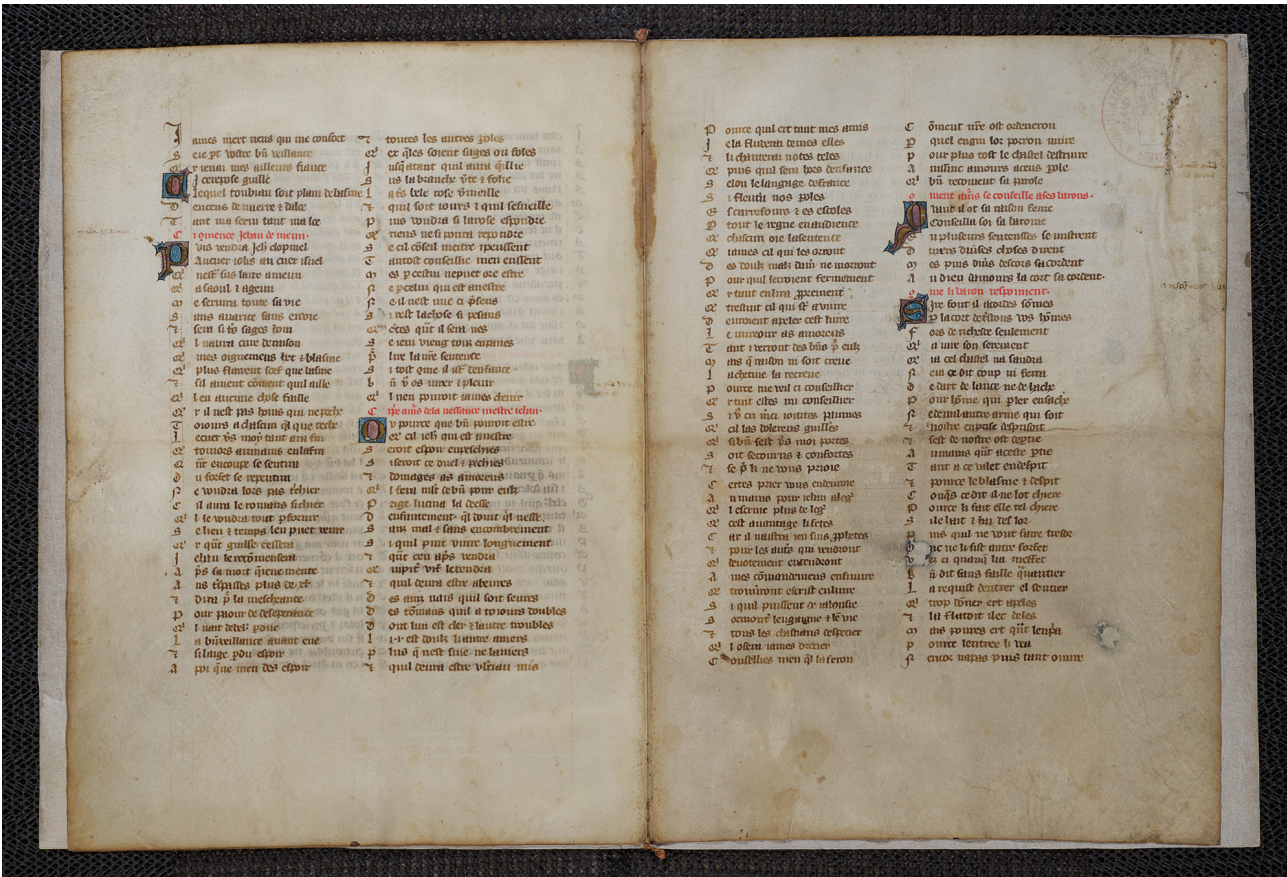
Manufacture Impériale de Saint-Pétersbourg
Assiette en porcelaine à décor polychrome
Russie
Seconde moitié du XVIII^e siècle
Musée château de Rundale



Pot-pourri, XVIII^e siècle
© Thierry Malty - Collection particulière



RATEAU Armand-Albert (1882-1938) et WIDHOPFF David (1867-1933)
Canapé Batailles de fleurs
Bois doré et tapisserie (Manufacture de Beauvais)
1933
Collection du Mobilier national
© Jean-Claude Vaysse



Manuscrit du Roman de la Rose - XIV^e siècle
© Société des Antiquaires de Picardie

Nous avons choisi d'aborder certains aspects de son histoire française et européenne, articulée autour de huit thèmes illustrés par une riche sélection de 300 œuvres, pour certaines de provenance royale et pour d'autres d'origines beaucoup plus modestes et populaires car la « Rosemania » a touché et touche encore toutes les couches de la société.

Cette exposition bénéficie de prêts exceptionnels du Mobilier national et des Musées nationaux Lettons aux côtés des musées de la Somme (en particulier le musée de Picardie d'Amiens Métropole, le Beffroi Musée Boucher de Perthes-Manessier d'Abbeville et l'Historial de la Grande Guerre de Péronne), ainsi que le musée du Trésor de l'Abbaye de Carcassonne, le Trésor de Notre Dame de Lourdes, sans oublier les collections privées. Elle présente une grande variété d'œuvres : peinture et arts graphiques, sculpture, mobilier, tapisseries, objets décoratifs, parfum et objets de beauté, mode et accessoires de mode...



Décanteur d'huiles essentielles
© Thierry Malty - Collection particulière

Pendule, *Enfants musiciens*
Bronze doré
1863
Collection du Mobilier national
© Isabelle Bideau



STARKE Friedrich (1802-1872)
Chaise du salon de Mercure au palais
de Saint-Cloud (copie du meuble Vaudreuil)
Bois doré et tapisserie
1832
Collection du Mobilier national
© Lawrence Perquis



Rose d'or du pape Pie IX
Argent doré
1877
Trésor Notre-Dame de Lourdes



Bustier et jupe vers 1925
© Thierry Malty - Collection particulière

Gaspar Pieter Verbrugen Senior
Nature morte
Huile sur toile
Seconde moitié du XVII^e siècle
Musée château de Rundale



LE PARCOURS

Le premier chapitre, **UN JARDIN DE ROSES**, nous plonge au cœur de la culture de la rose à la fois fleur d'agrément, plante médicinale et fleur adulée par les parfumeurs.

Nous nous attarderons dans un second temps sur la **ROSE SACRÉE** et la valeur symbolique de la rose dans la religion catholique.

Le troisième volet de l'exposition sera consacré aux multiples représentations de **LA ROSE DES LUMIÈRES** au XVIII^e siècle.

La quatrième partie, **UN AMOUR DE ROSE**, évoque la fleur de l'amour, inspiration des poètes, écrivains et cinéastes.

Nous découvrons ensuite une **ROSE IMPÉRIALE** abondamment représentée au XIX^e siècle, dans l'art, les arts décoratifs jusqu'à la parure et aux accessoires de mode.

Avec **STYLES EN ROSE**, vous découvrirez comment la rose change de forme stylistique au XX^e siècle en passant de l'Art Nouveau à l'Art Déco.

De **LA ROSE DANS TOUS SES ÉTATS**, huitième et ultime étape de notre parcours, nous vous laisserons le plaisir de la découverte, il s'agit n'en doutez pas d'un florilège !

LISTE DES PRÊTEURS

Abbeville, Beffroi Musée Boucher
 de Perthes - Manessier
 Abbeville, Bibliothèque patrimoniale
 Abbeville, Centre hospitalier
 intercommunal de la Baie de Somme
 Amiens Métropole, Musée de Picardie
 Amiens, Société des antiquaires de Picardie
 Ault, Commune
 Beaugency, Communauté des Ursulines
 Carcassonne, Musée Trésor de Notre-Dame
 de l'Abbaye
 Collection particulière Yvonne Alexieff
 Collection particulière Yves Badetz
 Collection particulière Gilles Bonneville
 (Maecenae)
 Collection particulière Olivier Brayer
 Collection particulière Anne Camilli
 (Le Musée À la Carte®)
 Collection particulière François Camilli
 Collection particulière Victorien Georges
 Collection particulière Bruno Giardi
 Collection particulière Gauthier Gillmann
 Collection particulière Olivier
 et Nicole Kraemer
 Collection particulière Jean-Marie
 Martin-Hattemberg
 Collection particulière Maartie Middel
 Collection particulière Anita et Aleksijs
 Naumovs (Riga, Lettonie)
 Collection particulière Juan Portella
 Lille, Chambre de commerce
 et d'industrie des Hauts-de-France
 Lourdes, Trésor Notre-Dame
 Paris, Comité Cocteau
 Paris, Galerie Pierre Allain Challier
 Paris, Guerlain
 Paris, Mobilier National
 Péronne, Historial de la Grande Guerre
 Picquigny, Commune
 Riga (Lettonie), Musée national
 des Beaux-Arts
 Riga (Lettonie), Centre d'Art Nouveau
 Rundale (Lettonie), Musée du Château
 Sains-en-Amiénois, Commune
 Saint-Riquier, Ancien Hôtel-Dieu
 (Établissement d'hébergement
 pour personnes âgées dépendantes)

COMMISSARIAT GÉNÉRAL
DE L'EXPOSITION

Gilles Bonneville,
Président de Maecenae

Anne Camilli,
Fondatrice du Musée À la Carte ®

Victorien Georges,
Directeur de la culture et des patrimoines
du Conseil départemental de la Somme

COMMISSARIAT SCIENTIFIQUE

Gilles Bonneville,

Anne Camilli,

Victorien Georges,

Brigitte Stimolo,
Conservateur des antiquités
et objets d'art – Direction de la culture
et des patrimoines, Conseil
départemental de la Somme

CONTACT PRESSE
NATIONALE ET INTERNATIONALE

Agnès Renoult Communication
+ 33 (0)1 87 44 25 25
<https://www.agnesrenoult.com>

Sarah Castel
sarah@agnesrenoult.com

CONTACT PRESSE LOCALE

Eloïse Devred
Conseil départemental de la Somme
presse@somme.fr
0611468118
www.somme.fr