

**ANNÉE
SCOLAIRE
2024-2025**

UNE SCÈNE AU COLLÈGE

**PAC 80
NIVEAU 1**

PAC collégiens 80


**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*


**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

somme
LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL

COMPAGNIE A CORPO

ECHOS DU CORPS

Echos du corps est un projet qui rassemble la danse contemporaine et la musique du monde. Cette expérience unique allie diverses influences culturelles et permet aux spectateurs, aux collégiens et aux professeurs, la réflexion sur les perceptions, les imaginaires et les émotions, afin de développer une conscience globale sur les concepts du «je vois», «j'imagine», «je ressens».

Conception artistique :

Ce spectacle cherche à créer une connexion profonde entre les artistes et le public en combinant deux formes d'expression artistique puissantes : la danse contemporaine et la musique live du monde. L'objectif principal est d'explorer la richesse de la diversité culturelle à travers des mouvements corporels expressifs et des mélodies envoûtantes.

Collaboration avec les collégiens et les professeurs :

- Les collégiens seront invités à participer en suggérant des thèmes qui les intéressent, qu'il s'agisse de questions environnementales, de la diversité culturelle, de la technologie ou de tout autre sujet pertinent.
- Les professeurs joueront un rôle crucial en guidant les étudiants dans leur réflexion et en encourageant la créativité, tout en veillant à ce que les thèmes abordés soient appropriés et inspirants pour un public de tous âges.

https://www.youtube.com/channel/UCiWMoCSwujK_HZKTzvVrHFg

© Renaud Wailliez



© Bombastik



- **Disponibilités:** Nov 24 : sem du 4 au 08/24, déc 24 : sem du 9 au 13 et du 16 au 20, janv 25, sem du 20 au 24, févr 25 sem du 17 au 21 et du 24 au 28, mars 25, sem du 24 au 28, avril 25 semaine du 7 au 11, mai 25, sem du 5 au 9 et du 19 au 23
- **Public concerné :** Tous niveaux
- **Durée du spectacle :** 1h
- **Installation :** Temps de montage : 1h (compris l'échauffement et le placement) - Temps de démontage : 0h30
- **Intervenants:** Nombre de personnes sur scène : 2
- **Caractéristiques techniques :** Ouverture : 12 m idéale mais adaptable sur 10 m - Profondeur : 10 m - Hauteur : pas d'impératifs
- **Jauge :** optimale : 100 élèves / maximale : 200 élèves
- **Conditions financières :** Devis facture – 1 200 € TTC
- **Reste à charge pour l'établissement :** 120 €

LE BALBIBUS

UN FESTIN AU FOND DE LA MER

Conte musical en trio, d'après une histoire irlandaise.

Un spectacle joyeux, foisonnant, tonique, avec des fenêtres douces et mystérieuses, où la kora et la contrebasse enveloppent le voyage. Les trois gaillards ont bien mijoté leur festin !

Sur la côte sauvage de l'Irlande, Melwyn observe les reflets de l'eau. Au fond des mers, un ami mystérieux l'a invité !

Voyage dans un monde où tout peut arriver, entre la côte et la mer, entre le dessus et le dessous caché. Au fil du récit, on boit en musique, on mange en compagnie, on chante.

Ce joyeux raffut pourrait-il réveiller ce qui est bien rangé, là, dans toutes ces boîtes, tout au fond des mers ?

https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=PWcs2_iiyVU

© Levis Wagnon



- **Disponibilités:** Pas d'indisponibilités les jours de semaine pour l'instant
- **Public concerné :** 6^e – 5^e – SEGPA / ULIS
- **Durée du spectacle :** 0h50
- **Installation :** Temps de montage : 2h (en comptant l'aménagement de la salle) - Temps de démontage : 1h
- **Intervenants:** Nombre de personnes sur scène : 3
- **Caractéristiques techniques :** Ouverture : 5 m - Profondeur : 4 m - Hauteur : 3 m
- **Jauge :** optimale : 75 élèves / maximale : 100 élèves (si le collège dispose de chaises ou de bancs de différentes hauteurs, cela permet un gradinage)
- **Conditions financières :** Contrat de cession – 1 200 € TTC
- **Reste à charge pour l'établissement :** 120 €

TREMA

TRANSFORME-MOI

Il s'agit plutôt d'une performance avec une partie participative que d'un spectacle proprement dit.

« Comment mettre des mots lorsque je suis touché par quelque chose ? Comment mettre des mots sur mes sensations ? Qu'est-ce que me regarde quand je suis touché ? Par quoi ça passe, être touché ? Qu'est-ce qui me touche ? Qu'est-ce qui me regarde dans ce que je vois ? »

(Jean-Marc Adolphe: www.franceculture.fr/ Corps Conducteurs. Des histoires de danse dans les archives de Jean-Marc Adolphe, dimanche 23 janvier 2022).

Transforme-moi propose un échange de sensibles entre artistes et public.

Pour ce projet, nous retrouvons quelques un.e.s des artistes en lien avec TREMA. Il s'agit de Barbara Eliask pour la danse, Marius Fourcade pour la musique, Fanny Ducassé pour le dessin et Sheyla Coelho pour le texte.

A partir d'une musique proposée par chacun des artistes, Barbara Eliask et le réalisateur Clément Hess partent à la rencontre des enfants afin de leur proposer une danse intuitive.

Les films de ces danses seront le point de départ d'un travail collectif entre artistes, une sorte de passerelle entre les disciplines suscitées. Les mots posés sur les danses sont le point de départ pour la création d'une nouvelle danse, d'une nouvelle musique, d'un dessin et d'un texte.

L'installation/performance participative est donc le résultat de ce processus. Le public sera invité à la voir et à la traverser, mais aussi à l'expérimenter et à créer avec et à partir de ce qu'ils ont devant leurs yeux, accompagnés des artistes.

<https://vimeo.com/user33330706>



- **Disponibilités:** 4 au 8 Novembre 2024 - 11 au 15 Novembre 2024 - 18 au 22 Novembre 2024 - 9 au 13 Décembre 2024 - 20 au 24 Janvier 2025
- **Public concerné :** Tous niveaux
- **Durée du spectacle :** 0h30
- **Installation :** Temps de montage : 3h - Temps de démontage : 3h
- **Intervenants:** Nombre de personnes sur scène : 2, techniciens : 2, accompagnateurs : 2
- **Caractéristiques techniques :** Ouverture : 7 m / Profondeur : 7 m / Hauteur : 2,5 m
- **Jauge :** optimale : 1 classe 30 personnes / maximale : 1 classe 30 personnes
- > Dépend de l'espace accordé et de l'organisation du collège
- **Conditions financières :** Contrat de cession – 1 200 € TTC
- **Reste à charge pour l'établissement :** 120 €

PICARESK

L'AFFAIRE LAFLEUR 1649

Il s'agit d'un spectacle historico-théâtral forain avec des marionnettes à tringle & fils (dites "cabotins"), des chansons et musiques vivantes et de grandes images.

Nous y racontons et chantons l'origine de la marionnettes "Lafleur". Au début, un conteur-artisan construit une marionnette avec l'aide d'un personnage (Françoise Desjeux-Duquesne, une marionnette !) du Théâtre.

Puis vient l'histoire du valet La Fleur qui, en 1649, devant la Cathédrale d'Amiens, perturba la procession du 15 août. Il fut, de ce fait, jugé et exécuté.

Ce fait historique peut paraître très local mais la suite du récit s'inscrit dans l'histoire européenne des théâtres de marionnettes. Ceci, avec la venue ou le passage de marionnettistes italiens, en France, montrant Polichinelle (ou Pulcinella de son nom italien).

Des marionnettistes locaux ont fait de La Fleur (devenu Lafleur) un autre personnage facétieux de leur théâtre de marionnettes.

En complément du spectacle, la compagnie Picaresk propose éventuellement le visionnage du film « Les cousins à ch'Lafleur » réalisé par la compagnie et dont le spectacle reprend des éléments.

<https://www.youtube.com/watch?v=9vSbWYWH6Zw>



- **Disponibilités:** Pour la version salle, c'est à partir du mois de février 2025
- Une version rue/extérieur avec le camion Picaresk est envisageable en privilégiant le mois de mai 2025 sauf si l'établissement dispose d'un préau très haut
- **Public concerné :** Tous niveaux
- **Durée du spectacle :** 0h55
- **Installation :** Temps de montage : 3h / démontage : 2h
- **Intervenants:** Nombre de personnes sur scène : 3
- **Caractéristiques techniques :** Pour la version salle : Ouverture : 5 m - Profondeur : 3 m - Hauteur : 3 m
- Pour la version rue avec le camion Picaresk : Ouverture 6 m - Profondeur 5 m - Hauteur : 4 m - Nous bénéficions d'une centaine de tabourets sur 4 hauteurs différentes
- **Jauge :** optimale : 100 élèves / maximale : 150 élèves
- **Conditions financières :** Devis / facture – 1 200 € TTC
- **Reste à charge pour l'établissement :** 120 €

OKALA

CONCERT PROPOSÉ PAR LA LUNE DES PIRATES

Okala est un projet de musique amiénois, pop et alternatif qui a débuté en 2019 avec des influences très variées allant de Radiohead à Michael Jackson, de la musique baroque aux bandes originales d'animés japonais. Il travaille à construire et proposer une musique aussi accessible que pointue dans ses harmonies, dans ses références et dans sa manière globale d'aborder la composition.

Les thématiques abordées dans ses chansons tournent autour du rapport avec le monde qui nous entoure, du décalage qu'on peut ressentir et la question de trouver (voire la difficulté de trouver) sa place dans la société. Son live est un «seul en scène» accompagné de synthétiseurs.

Jusqu'à présent, Okala a sorti un EP et plusieurs singles et clips ayant obtenu de très bons échos dans la presse, des diffusions radios (FIP, Couleurs3 en Suisse) et de nombreuses playlists.

Il comptabilise une soixantaine de concerts dont des festivals tels que Les Inouïs du Printemps de Bourges Crédit Mutuel, le MainSquare Festival, Minuit avant la Nuit, Volcan de Nuits, Festival de Saint-Riquier et de nombreuses SMAC.

Il a également participé au festival Live entre les Livres et s'est produit à plusieurs reprises pour des scolaires (Maternelles, Primaires et Lycée).

<https://www.facebook.com/okala.music/>



- **Disponibilités:** Entre le 24 février et le 4 avril 2025
- **Public concerné :** Tous niveaux
- **Durée du spectacle :** 0h40
- **Installation :** Temps de montage : 2h / démontage : 1h
- **Intervenants:** Nombre de personnes sur scène : 1, technicien : 1, accompagnateur : 1
- **Caractéristiques techniques :** Ouverture : 4 m / Profondeur : 3 m / Hauteur : 2,50 m
- **Jauge :** optimale : 100 / maximale : pas de maximum
- **Conditions financières :** Devis / Facture – 1 200 € TTC
- **Reste à charge pour l'établissement :** 120 €

COMPAGNIE YAENA

RHAPSODIE

Rhapsodie

Parce que l'art aussi a plusieurs terres, Mavikana Badinga interprétera des poèmes africains, sur fond de musique électronique et de chant *a capella*. Cette forme courte lue et chantée est destinée à pouvoir se promener partout, en amont des représentations de la création « J'ai plusieurs terres », comme de façon autonome. Elle permet à l'artiste d'explorer et de partager un répertoire peu connu et évoqué, qui s'inscrit pourtant dans le patrimoine littéraire mondial.

<https://yaena.fr/>

© Cie Yaena



- **Disponibilités:** pas les lundi et mercredi
- Disponible : février – 03 au 07 / 24 au 28 – mars – le mois sauf le 31 - avril – à partir du 22 avril – mai
- **Public concerné :** Tous niveaux
- **Durée du spectacle :** 0h30 représentation + rencontre à l'issue de la représentation
- **Installation :** Temps de montage : 0h45 / démontage : 0h15
- **Intervenants:** Nombre de personnes sur scène : 1
- **Caractéristiques techniques :** Ouverture : 3 m / Profondeur : 3 m / Hauteur : Sans objet
- **Jauge :** optimale : 60 / maximale : 80
- **Conditions financières :** Contrat de cession – 700 € TTC
- **Reste à charge pour l'établissement :** 70 €

COMPAGNIE EX AEQUO

MIETTES (HUMOUR DECALE) DE

STEPHANE SERVANT

Lors de la fête de fin d'année au lycée, un adolescent monte sur scène pour un spectacle intitulé *Miettes (humour décalé)*. Avec une dose d'humour et d'intelligence, il raconte sa vie marquée par le rejet, les moqueries et le harcèlement. En un peu moins d'une heure, il dévoile les rouages de son existence, dénonçant les stéréotypes de virilité et pointant du doigt l'éducation, les relations familiales et les comportements toxiques. Au cœur de son récit, la question du harcèlement et de la violence scolaire se fait poignante, révélant les failles d'une société en quête de normalité.

https://www.instagram.com/compagnie_exaequo/?igsh=Y3IIYmd5bHhseHBy

© Jeremy Torres



- **Disponibilités:** Décembre 24 : semaines du 02, du 09, du 16 (lundi 16, mardi 17 et mercredi 18).
- Janvier 25 : semaines du 06, du 13 (Lundi 13, Jeudi 16 et vendredi 17), du 20, du 27.
- Février 25 : semaines du 03, du 17.
- Mars 25 : semaines du 03 (Lundi 03, mercredi 05, jeudi 06 et vendredi 07), du 24.
- Avril 25 : 1 et 2 avril, semaines du 07, du 14, du 21 avril (Lundi 21, mardi 22, mercredi 23, jeudi 24), du 28 (Lundi 28, mardi 29, mercredi 30),
- Mai 25 : 2 mai, semaines du 05 mai (vendredi 9), du 12, du 19, du 26 mai,
- **Public concerné :** 5^e - 4^e - 3^e
- **Durée du spectacle :** 0h50 représentation + 0h10 échange avec les élèves
- **Installation :** Temps de montage : < 0h10 / démontage : < 0h10
- **Intervenants:** Nombre de personnes sur scène : 1 – 1 dans le public
- **Caractéristiques techniques :** Ouverture : 5 m (celle de la salle de classe) / Profondeur : 5 m à 9 m (celle de la salle de classe) / Hauteur : celle de la salle de classe
- **Jauge :** optimale : 25 – 30 élèves (1 salle de classe) / maximale : 45 -50 élèves selon la salle de classe proposée
- **Conditions financières :** Devis / facture – 750 € TTC
- **Reste à charge pour l'établissement :** 75 €

COMPAGNIE LA TRAVERSEE *LE JOURNAL DE MAÏA*

Le journal de Maïa est une petite forme, écrite par Cédric Orain, artiste associé à la Maison de la Culture d'Amiens, autour de l'anxiété, pour être jouée dans les établissements scolaires, dans une démarche préventive, afin de sensibiliser des adolescents sur ce sujet et de créer un espace d'échange et de parole.

Dans cette petite forme écrite pour deux actrices, il y est question d'anxiété, d'amitié et de littérature. On suit le rapport entre deux amies de 13 ans, l'année de leur entrée en 4ème ; on y parle de certains sujets qu'on entend dans les collèges : la pression scolaire, le harcèlement, le poids du regard des autres, l'hypersensibilité, le repli sur soi, mais on y parle aussi de Chateaubriand, des « *Mémoires d'outre-tombe* », une œuvre à priori impossible à aborder... et pourtant... certains chefs d'œuvre peuvent parfois nous venir en aide.

© Compagnie La Traversée



- **Disponibilités:** A partir du 16 décembre 2024 jusqu'en mai 2025
- **Public concerné :** Tous niveaux
- **Durée du spectacle :** 0h40 représentation et 0h20 discussion avec le public
- **Installation :** Temps de montage : 1h / démontage : 0h15
- **Intervenants:** Nombre de personnes sur scène : 2, accompagnateur : 1
- **Caractéristiques techniques :** Ouverture : 6 m / Profondeur : 4 m / Hauteur : 2,50 m
- **Jauge :** optimale : 1 classe (30 élèves) / maximale : 2 classes (60 élèves)
- **Conditions financières :** Contrat de cession – 1 155 € TTC
- **Reste à charge pour l'établissement :** 115,50 €

INFORMATIONS

Calendrier de mise en œuvre :

- Appel à candidature des artistes : du 02 février 2024 au 04 mars 2024
- Appel à candidatures auprès des collèges du 16 avril 2024 au 09 juin 2024
- Le service de l'éducation artistique établira le planning des représentations dans les collèges de façon la plus cohérente possible
- Le planning des représentations dans les établissements sera définitivement arrêté et communiqué le 30 septembre 2024
- Les représentations dans les collèges auront lieu de novembre 2024 à mai 2025 en fonction des périodes de disponibilités que les artistes auront précisé dans la fiche d'informations

Budget :

- 10 % du ou des spectacles choisis sont à la charge du collège
- Le coût des spectacles sera ajouté à la subvention PAC de Niveau I des établissements scolaires concernés. La représentation sera directement réglée par le collège aux artistes ou à leurs représentants, à l'issue du spectacle, sur présentation de la facture.
- La subvention allouée au collège intègre l'ensemble des frais nécessaires à chaque représentation (coût de la représentation, technique, nuitée(s), transport(s)...). Le montant de la TVA doit être intégré au coût du spectacle. La compagnie prend en charge la question des droits d'auteurs (SACEM, SACD, le cas échéant, ...). Le collège prévoira les repas du midi dans l'établissement scolaire.
- Un bilan de l'opération est demandé en fin d'année scolaire pour versement de la subvention au réel des dépenses,

Coût indicatif par spectacle restant à la charge des collèges:

- Compagnie A Corpo : 120 €
- Le Balbibus : 120 €
- Trema : 120 €
- Picaresk : 120 €

- Okala: 120 €
- Compagnie Yaena : 70 €
- Compagnie Ex Aequo : 75 €
- Compagnie la Traversée : 115,50 €