  

**PACCollégiens80**

**BILAN 2024-2025**

**NIVEAU 3**

**UN ARTISTE AU COLLEGE**

Nom de l’établissement :

Ville :

Nom du chef d’établissement :

Nom du référent culturel :

**A retourner dès que votre établissement a toutes les factures en sa possession**

**Par mail à :** **pac80@somme.fr** **en format texte : Word, libre office uniquement…**

### BILAN GENERAL

**Bilan global du chef d’établissement :**

**Ce dispositif vous semble-t-il participer à la progression des élèves (éléments, indicateurs…) ?**

A …………………………………….

Le ………………

Le Chef d’établissement,

#### Cachet et signature

**Intitulé du projet**

………………………………………………………………………………………………………………………

**Ce projet a été  :**

Intégralement réalisé

Partiellement réalisé

Annulé pour cause de crise sanitaire

**Pour les projets partiellement réalisés :**

Quel est le partenaire artistique du projet ?

………………………..………………………..………………..……………………………………….………….

Initialement, combien d’heures d’intervention ont été prévues ?

………………………………………………………………………..……………………………………………..

Combien d’heures d’intervention ont été réalisées ?

…………………..………………………..…………….……………………………....…….……...……………..

Montant du devis de la prestation de l’artiste :

…………………..………………………..…………….……………………………....…….……...……………..

Montant de la facture finale de l’artiste :

…………………..………………………..…………….……………………………....…….……...……………..

**Description succincte du projet :** ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Discipline de l’enseignant porteur du projet : ……………………………………………………………

Classe : ………………………………….

Nombre d’élèves : …………………….

Coût du projet (à titre indicatif) : ………………………….

**Bilan qualitatif :**

**Exploitation pédagogique**(participation, estime de soi, programme, dispositifs autres…) **:**

**Ce dispositif vous semble t-il participer à la progression des élèves (éléments, indicateurs…) ?**

A …………………………………….

**Remarques et propositions d’évolution éventuelles :**

* Bilan global

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Questions | Très satisfait | Satisfait | Moyennement satisfait | Insatisfait | Très insatisfait |
| Le projet en général  |  |  |  |  |  |
| Le financement du projet  |  |  |  |  |  |
| Le nombre d’heures de pratique  |  |  |  |  |  |

D’autres élèves ont-ils été sensibilisés à ce projet ? Par quels moyens ?

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Nombre d’élèves concernés par cette sensibilisation ? ……………………………………

|  |  |
| --- | --- |
| Autres remarques etSuggestions d’améliorations |  |

* La collaboration avec l’artiste ou les artistes

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Questions | Très satisfait | Satisfait | Moyennement satisfait | Insatisfait | Très insatisfait |
| La co-construction du projet  |  |  |  |  |  |
| La disponibilité de l’artiste  |  |  |  |  |  |
| L’adaptabilité de l’artiste au niveau des élèves |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Autres remarques etSuggestions d’améliorations |  |

* Les ateliers avec les élèves

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Questions | Très satisfait | Satisfait | Moyennement satisfait | Insatisfait | Très insatisfait |
| Assiduité des élèves |  |  |  |  |  |
| Intérêt des élèves pour l’atelier |  |  |  |  |  |
| Conditions de pratique des ateliers |  |  |  |  |  |
| Restitution finale auprès du public |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Autres remarques etSuggestions d’améliorations |  |

**Merci**

**le service de l’Éducation ARTISTIQUE ET CULTURELLE**

**direction de la culture et des patrimoines – cd80**