

**ANNÉE
SCOLAIRE
2025-2026**

**UNE
SCÈNE AU
COLLÈGE**

**PAC 80
NIVEAU 1**

PAC collégiens 80


MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*


MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

somme
LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL

COMPAGNIE LA CAMPHINOISE

ENFILE TES BASKETS ET VIENS COURIR



Théâtre

Le dispositif est simple. Une table et deux micros. Marie Bellafond est l'animatrice de l'émission de radio hebdomadaire diffusée en direct : «Enfile tes baskets et viens courir ! ».

Dans un fauteuil roulant, Philippe Da Silva est son invité du jour. Ils font face au public qui assiste à l'émission en direct. La première partie dure une demi-heure et ça parle de sport. Pas de résultats sportifs, mais de parcours de vie : Philippe, la soixantaine, ancien jeune judoka de haut niveau et plein de promesses, se retrouve paraplégique à 18 ans suite à un accident de moto. Il nous raconte sa traversée du désert et comment sa rencontre avec Ousmane, son rééducateur, son « kiné-philosophe » comme il l'appelle, le sortira de son abattement. Il retrouvera, grâce à lui et au handibasket, le goût et la joie de vivre. Il surmontera son handicap et se révélera à lui-même et aux autres. Il est question, dans cette courte pièce, de bienveillance, de détermination, de dépassement de soi et de fraternité. C'est une conversation touchante et sensible, un message adressé aux jeunes nourri d'humour et d'optimisme. Dans la deuxième partie, une boîte à questions est sortie pour prolonger ce moment de partage. La parole peut circuler...

<https://vimeo.com/1005869094?share=copy>

<https://plainesdete.fr/enfile-tes-baskets-et-viens-courir-avec-la-cie-camphinoise/>

- **Disponibilités:** Disponible sur toute la période de novembre 2025 à mai 2026
- **Public concerné :** Tous niveaux
- **Durée du spectacle :** 0h25 + 0h30 d'échanges intégrés au spectacle
- **Installation :** Temps de montage : 0h30 - Temps de démontage : 0h30
- **Intervenants:** Nombre de personnes sur scène : 2
- **Caractéristiques techniques :** Ouverture : 3 m - Profondeur : 3 m - Hauteur : Pas d'impératifs
- **Jauge :** optimale : pas de demande particulière / maximale : 100 élèves
- **Conditions financières :** Devis facture – 1 200 € TTC
- **Reste à charge pour l'établissement :** 120 €

COMPAGNIE BECOTS LES COEURS

LA CRIÉE AUX OISEAUX

Théâtre participatif

La Criée aux Oiseaux repose sur le principe d'une criée publique : partager et faire vivre un espace de parole par la récolte de messages. Techniquement légère, sa particularité réside dans la brigade qui l'anime.

Dans un premier temps, des personnages loufoques (costumes à plumes, échasses, etc) vont à la rencontre du public. Convaincus de savoir communiquer avec les oiseaux et de leur transmettre des messages, ils ont créé une science : l'ornithopostalogie. Voulant se servir de leurs savoir à bon escient, ils collectent auprès du public des messages pour pouvoir les transmettre "à leur manière" pendant la Criée, le second temps du dispositif. C'est un spectacle qui se dévoile et s'improvise, l'occasion pour nos expert.e.s ornithopostalogues de développer leur science approximative entre intermèdes poétiques, quiz et boom géante d'oiseaux migrants ! Au fur et à mesure, le public est convié à faire surgir leur oiseau intérieur et l'intégralité de leurs messages est postée dans un nichoir que nous construisons pour l'occasion. Celui-ci est installé à demeure sur le site de la manifestation pour que le public puisse à son tour tenter des expériences ornithopostalogiques...

L'univers des oiseaux combiné à la collecte de paroles est une invitation à interroger notre rapport au monde et à notre environnement, à l'engagement individuel et collectif, au vivre-ensemble et à l'avenir.

https://www.youtube.com/watch?v=jOVet61k_DE



- **Disponibilités:** novembre - décembre 2025 et avril - mai 2026.
- **Public concerné :** Tous niveaux
- **Durée du spectacle :** 0h45 – 1h selon le nombre de messages collectés en amont
- **Installation :** Temps de montage : 1h - Temps de démontage : 0h45
- **Intervenants:** Nombre de personnes sur scène : 3 - Nombre d'accompagnateurs : 1
- **Caractéristiques techniques :** Ouverture : 6 m / Profondeur : 6 m / Hauteur : 3 m
- **Jauge :** optimale : 60 élèves / maximale : 200 élèves
- **Conditions financières :** Devis facture – 1 180 € TTC
- **Reste à charge pour l'établissement :** 118 €

COMPAGNIE LES GOSSSES

Y A-T-IL UNE FEMME DANS LE THÉÂTRE



Théâtre

Un spectacle humoristique d'une heure pour entrevoir la place de la femme au théâtre depuis l'antiquité à nos jours. Ils sont 2...Une femme et un homme ? Une femme et une femme ? Un homme et une femme ? 2 clowns modernes ? 2 conférenciers ? Fred et Jeanine s'interrogent, fouillent... De Sophocle à Juliette Binoche, en passant par Molière, Shakespeare, Victor Hugo, Georges Feydeau, Olympe de Gouges, Eva Ensler, ils explorent avec légèreté et drôlerie l'histoire du théâtre ! Et après le spectacle...? Le petit plus : ils vous proposent une discussion à chaud !! La place de la femme dans la société ? Dans le monde (carrément)... ? C'est quoi le métier de comédien... ?

- **Disponibilités:** Les lundi 3, mardi 4, mercredi 5, lundi 10, mercredi 12, jeudi 13, lundi 17, mardi 18, mercredi 19, jeudi 20, lundi 24, mardi 25, mercredi 26, jeudi 27 novembre 2025, les lundi 1er, mardi 2, mercredi 3, jeudi 4, lundi 8 décembre 2025, du lundi 26 janvier au vendredi 13 février 2026, du lundi 2 au mardi 31 mars 2026
- **Public concerné :** Tous niveaux
- **Durée du spectacle :** 1h
- **Installation :** Temps de montage : 1h / démontage : 1h
- **Intervenants:** Nombre de personnes sur scène : 2
- **Caractéristiques techniques :** Ouverture : 4 m / Profondeur : 4 m / Hauteur : 2,50 m
- **Jauge :** optimale : 50 élèves / maximale : 60 élèves
- **Conditions financières :** Devis Facture ou contrat de cession - 1 200 € TTC
- **Reste à charge pour l'établissement :** 120 €

COMPAGNIE LE POULAILLER *CRÉATURE ET CRÉATRICE*

Théâtre, musique, livre et lecture

Le 30 août 1797, l'écrivaine Mary Wollstonecraft donne naissance à celle qui deviendra Mary Shelley, autrice de Frankenstein. Onze jours plus tard, elle meurt des suites de son accouchement, laissant pour héritage à sa fille le drame, le chaos et la plume. De ce chaos naît un nouveau genre : la science-fiction. À travers les destinées de ces deux femmes et le récit du voyage qu'elle fit de l'une à l'autre en Europe, Émilie Gévert convoque ses propres démons dans une forme poétique aléatoire, fragmentaire et ludique. Des extraits de Frankenstein sont intégrés à l'ensemble. Les ambiances sonores et la musique de Fred Kwiek viennent enrichir cette proposition, lui faire écho et lui donner corps. Un spectacle hypnotique, qui invite le spectateur à pénétrer l'univers fascinant de la création au féminin, depuis l'expérience singulière proposée.

<https://www.facebook.com/cie.lepoulailler/videos/2329525303900495>



- **Disponibilités:** Pas le lundi - Indisponibilités du 24 au 28 novembre / Les 1er et 2 décembre / Le 13 décembre / Les 4 et 5 janvier / Semaine du 9 au 13 janvier / Le 8 avril
- **Public concerné :** 3e
- **Durée du spectacle :** 1h
- **Installation :** Temps de montage : 2h / démontage : 1h
- **Intervenants:** Nombre de personnes sur scène : 2 – Nombre d'accompagnateurs : 1 (en option)
- **Caractéristiques techniques :** Ouverture : 4,5 m - Profondeur : 3 m - Hauteur : 2,5 m
- **Jauge :** optimale : 50 élèves / maximale : 100 élèves
- **Conditions financières :** Devis facture – 1 100 € TTC
- **Reste à charge pour l'établissement :** 110 €

COMPAGNIE LE LONG BAISER DES TRUITES *SUZANNE*

Théâtre et danse

Tout commence en mars 2020, quelque part sur la côte californienne, dans un observatoire de loutres de mer.

Camille Franquenouille, une chercheuse de 28 ans, y vient étudier pourquoi les loutres s'accrochent les pattes les unes aux autres pour dormir dans l'océan.

Arrive alors Suzanne Dubouc, 82 ans. Elle aussi a élu domicile dans ce gîte, fuyant la route de l'Ehpad... C'est alors qu'une pandémie mondiale va les contraindre à cohabiter dans ce gîte. Empêchées de sortir, loin des habitudes du monde extérieur, elles n'ont pas d'autre option que de se rencontrer.

Des questions émergent, des zones d'ombre s'éclairent, et surtout une urgence s'affirme : celle d'un lien nécessaire à inventer entre les générations.

Battant en brèches les préjugés sur ce que nous mettons sous le mot « vieillir », une question s'impose : qu'est-il possible de construire ensemble aujourd'hui ?

© Stéphane Audran



- **Disponibilités:** mars, avril, mai 2026, du lundi au vendredi
- **Public concerné :** Tous niveaux
- **Durée du spectacle :** 1h
- **Installation :** Temps de montage : 3h - Temps de démontage : 1h30
- **Intervenants:** Nombre de personnes sur scène : 2
- **Caractéristiques techniques :** Ouverture : 8 m - Profondeur : 6 m - Hauteur : pas d'impératifs
- **Jauge :** optimale : 50 élèves / maximale : 150 élèves
- **Conditions financières :** Devis facture – 1 200 € TTC
- **Reste à charge pour l'établissement :** 120 €

COMPAGNIE LES BEN'ARTS

LA BRIGADE DES LISEURS PUBLICS

Lecture publique / Théâtre

La brigade des Liseurs publics est une appropriation littéraire de l'espace public. Elle ne s'adresse qu'à un petit groupe de spectateurs à la fois.

Trois liseurs et liseuses sont installés, chacun dans son petit espace (tapis, chaises, coussins...). Chaque liseur a choisi des textes qu'il aime (pour adultes ou enfants) : extraits de romans, poèmes, recettes de cuisine, chanson... il propose aux passants quelques minutes de pause, le temps de la lecture d'un texte, un moment intime.

La brigade des liseurs publics a été créée en 2013, elle est largement rodée. Elle s'adapte parfaitement aux éventuels desiderata des organisateurs : thèmes, auteurs au programme, interventions dans les salles de classe, etc.



- **Disponibilités:** Novembre 2025 à mai 2026
- **Public concerné :** Tous niveaux
- **Durée du spectacle :** 1 h par classe (0h15 par groupe de 10 élèves environ, devant chacun des trois lecteurs) : une demi-journée sur place dans l'établissement donc jusqu'à 3 classes maximum durant cette demi-journée.
- **Installation :** Temps de montage : 0h15 si lieu fixe, 0 si intervention dans les classes / démontage : 0h15
- **Intervenants:** Nombre de personnes sur scène : 3 dans 3 espaces différents
- **Caractéristiques techniques :** Ouverture : pas d'impératifs / Profondeur : pas d'impératifs / Hauteur : pas d'impératifs
- **Jauge :** optimale : environ 1 classe (3 groupes de 10 élèves) / maximale : 1 classe (3 groupes de 10 élèves)
- **Conditions financières :** Contrat de cession – 1 000 € TTC
- **Reste à charge pour l'établissement :** 100 €

LE TAS D'SABLE CHES PANSES VERTES *LA MORT JE N'Y CROIS PAS*

Marionnette contemporaine

Un voyage dans les tiroirs de la mémoire d'une famille. Fragment par fragment, vous allez découvrir une journée particulière de leur existence. Qui peut affirmer ne pas croire à la mort ? Quand on l'a côtoyée de près, comment peut-on prétendre qu'elle n'existe pas ? Les personnes rencontrées pour créer ce spectacle l'ont vue de près : déportées quand elles étaient enfants, elles sont revenues vivantes des goulags, et sont aujourd'hui libres de partager leur mémoire. Pourtant, ces survivants sont de moins en moins nombreux. Jurate a pu rencontrer une dizaine d'entre eux, les questionner et enregistrer plus de trente-huit heures d'entretiens durant lesquels ils lui ont confié leur histoire. L'histoire s'écrit ici à travers leurs souvenirs, leurs sensations, c'est une mémoire émotionnelle qu'ils nous confient, d'autant plus touchante et personnelle qu'elle a été vécue à travers des yeux d'enfants. Ce qui reste de leurs souvenirs est souvent surprenant : détails inattendus, la joie qui surgit même dans les moments les plus difficiles...



- **Disponibilités:** Toutes les semaines : les mardis ou vendredis du 5 janvier au 31 mai 2026, 1 seule représentation par semaine
- **Public concerné :** Tous niveaux
- **Durée du spectacle :** 0h45
- **Installation :** Temps de montage : 2h / démontage : 1h
- **Intervenants:** Nombre de personnes sur scène : 1, nombre de techniciens : 1
- **Caractéristiques techniques :** Ouverture : 3 m / Profondeur : 3 m / Hauteur : 2,50 m
- **Jauge :** optimale : 50 élèves / maximale : 60 élèves
- **Conditions financières :** Devis facture – 1 200 € TTC
- **Reste à charge pour l'établissement :** 120 €

ALVIN CHRIS

CONCERT PROPOSÉ PAR LA LUNE DES PIRATES

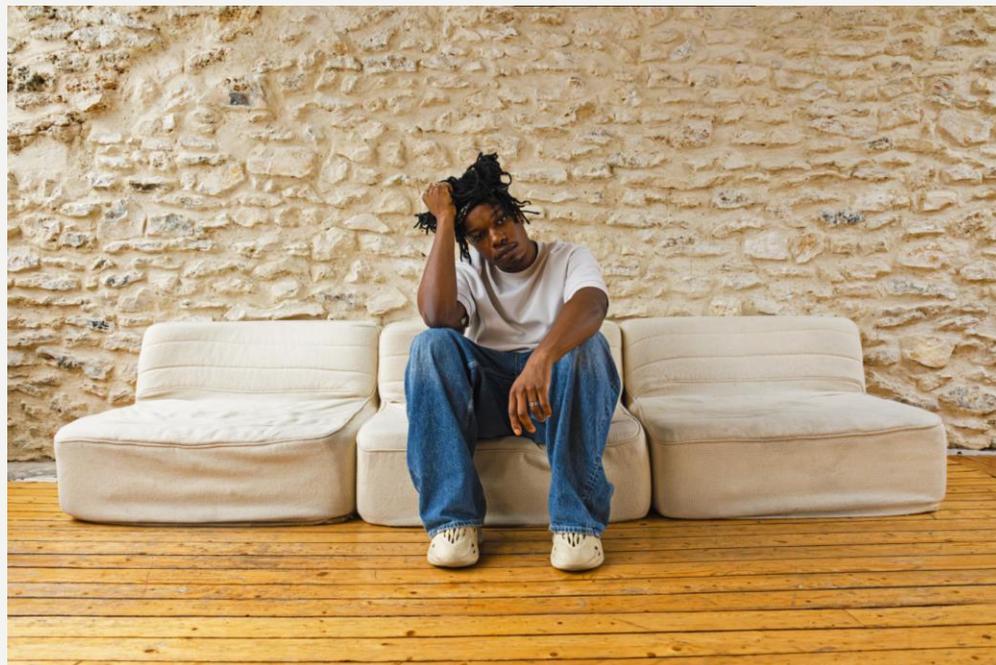
Musique

La Lune des Pirates, scène de musiques actuelles amiénoise, souhaite pour l'année 2025/2026 proposer à un public collégien des concerts délocalisés avec l'artiste Alvin Chris.

Né en Belgique de parents congolais, Alvin Chris, a grandi en France à Amiens. Il s'est nourri des influences du hip-hop français et américain, de la chanson, du RNB pour créer une identité musicale unique, transcendant les frontières des genres qui l'ont inspiré. Il se démarque par son approche émotionnelle de la musique, privilégiant la sincérité dans ses textes. Avec plusieurs EP à son actif, dont le récent « Au temps pour moi », Alvin Chris construit une carrière prometteuse. Ses compositions offrent un mélange éclectique de sonorités planantes et de paroles soignées, tout en restant intemporelles.

<https://www.youtube.com/channel/UC2eM21GBDAMDrL2PB-t1iPQ>

© blvckjvck



- **Disponibilités:** Entre le 2 mars et le 10 avril 2026
- **Public concerné :** Tous niveaux
- **Durée du spectacle :** 0h45
- **Installation :** Temps de montage : 2h / démontage : 1h
- **Intervenants:** Nombre de personnes sur scène : 2 – nombre de techniciens : 1
– nombre d'accompagnateurs : 1
- **Caractéristiques techniques :** Ouverture : 4 m / Profondeur : 3 m / Hauteur : 2,5 m
- **Jauge :** optimale : 100 élèves / maximale : pas de jauge maximale
- **Conditions financières :** Devis / facture – 1 200 € TTC
- **Reste à charge pour l'établissement :** 120 €

INFORMATIONS

Calendrier de mise en œuvre :

- Appel à candidature des artistes : du 31 janvier 2025 au 03 mars 2025
- Appel à candidatures auprès des collèges du 19 mai 2025 au 13 juin 2025
- Le service de l'éducation artistique établira le planning des représentations dans les collèges de façon la plus cohérente possible
- Le planning des représentations dans les établissements sera définitivement arrêté et communiqué le 30 septembre 2025
- Les représentations dans les collèges auront lieu de novembre 2025 à mai 2026 en fonction des périodes de disponibilités que les artistes auront précisées dans la fiche d'informations

Budget :

- 10 % du ou des spectacles choisis sont à la charge du collège
- Le coût des spectacles sera ajouté à la subvention PAC de Niveau I des établissements scolaires concernés. La représentation sera directement réglée par le collège aux artistes ou à leurs représentants, à l'issue du spectacle, sur présentation de la facture.
- La subvention allouée au collège intègre l'ensemble des frais nécessaires à chaque représentation (coût de la représentation, technique, nuitée(s), transport(s)...). Le montant de la TVA doit être intégré au coût du spectacle. La compagnie prend en charge la question des droits d'auteurs (SACEM, SACD, le cas échéant, ...). Le collège prévoira les repas du midi dans l'établissement scolaire.
- Un bilan de l'opération est demandé en fin d'année scolaire pour versement de la subvention au réel des dépenses,

Coût indicatif par spectacle restant à la charge des collèges:

- Compagnie La Camphinoise : 120 €
- Compagnie Bécots les Cœurs : 118 €
- Compagnie Les Gosses : 120 €
- Compagnie Le Poulailler : 110 €
- Compagnie Le Long Baiser des Truites : 120 €
- Compagnie Les Ben'Arts : 100 €
- Le Tas d'Sable Chés Panses Vertes : 120 €
- Alvin Chris : 120 €